

PRESSEMEDDELELSE

PRÆSENTATION

af Poul Pedersens projekt

REGN-SKOV

Inspireret af den amerikanske komponist David Tudors optagelser af regnskovens lyde – *Rainforest*



6. september – 31. januar

Billedkunstner Poul Pedersen anses som en af pionererne inden for konceptkunsten i Danmark. Hans univers har næsten altid bogstaver som omdrejningspunkt. Derfor er han først og fremmest kendt som "bogstavmaleren".

Poul Pedersens seneste værk REGN-SKOV, som nu vises på Nivaagaards Malerisamling, føjer en ny dimension til hans univers. Projekt REGN-SKOV er udsprunget af en komposition *Rainforest* af den amerikanske komponist David Tudor, som i 1968 tog ud i regnskoven og optog lydene af naturen for efterfølgende at bearbejde dem elektroakustisk. Poul Pedersen mødte Tudor i Århus i 1968, men det var først senere, da han fik en diskette med den lange version af optagelserne i hånden, at inspirationen til værket tog form.

Poul Pedersens projekt har været at omsætte Tudors lydværk - hans "indfangning" af naturens lyde - til en "indfangning" af naturen på lærredet. I følge Poul Pedersen selv er værket ikke så meget det endelige resultat, men processen eller transformationen fra noget hørligt til noget synligt. Samt det at rejse spørgsmålet, om der i kunsten overhovedet findes et endeligt resultat?

Poul Pedersen blev i 1960'erne en del af den legendariske Århus-avantgarde og debuterede som autodidakt kunstner i 1966. I slutningen af 1970'erne flyttede han til Paris for at arbejde i Centre Pompidou med rekonstruktionen af den russiske billedkunstner Kazimir Malevich's arkitektoner - fantasier over futuristisk arkitektur.

Sideløbende med projekt REGN-SKOV har de tre kunstnere involveret i projektets realisering – Poul Pedersen, Anders Bonnesen og Kit Kjølhede - lavet hver deres personlige værker med relation til projektet. Disse udstilles på en samtidig udstilling i Galleri Specta med fernisering fredag den 4. september kl 17-19.



I forbindelse med projekt REGN-SKOV indbydes til kunstnermøder:

Ved indvielsen lørdag den 5. september kl. 17.15

Benjamin Koppel – ord om klangfarver med tilhørende solosaxofon

Lørdag den 12. september kl. 16

Billedkunstner Freddie A. Lerche

om maleriet - hvad han selv forstår ved det - og om det monokrome maleris historie.

Lørdag den 19. september kl. 16

Grafisk designer Åse Eg Jørgensen

om et usædvanligt broderi fra ca. 1830, som både lægger sig i en håndarbejdstradition og er en (tekstil) tekst

Lørdag den 26. september kl. 16

Billedkunstner Troels Wörsel

om, hvad vi faktisk, rent fysisk ser, når vi kigger på vore omgivelser, og hvorledes et maleri, der afbilder et motiv forholder sig til det sete.