

## Medens isen smelter

Kunst er farligt, men farligst af alt er den moderne kunst. Farlig idet den subtilt og vedholdende budskabeliggør sig på det underbevidste plan.

Et eksempel på dette er Kit Kjølhede Laursens installations igangværende værk med den tilsyneladende uskyldige titel ICE CREAM.

Udstillingen, der består af en række særdeles veludførte nærbilleder af ispinde og iskager, og et broderi i glas og ramme, er på enhver måde og i enhver henseende et lækkert og top professionelt værk. Ja, det er ikke bare spiseligt, det er tillige delikat. Og det er netop her, det bliver farligt, ikke mindst for de ubefæstede sjæle, der i kulturens navn labber herlighederne i sig. Værket er nemlig - vil man sande dersom man kigger efter - et overordentligt kontra-pædagogisk, hvis ikke ligefrem revolutionært ét af slagsen, der i høj grad opfordrer til selvstændig tænkning og fornægtelse af gamle dyder.

Alt er lige til og på samme tid tilsyneladende og flertydigt. Broderiet, der i tradition burde retlede, er sprogligt vendt på hovedet og bliver diabolsk i sin samfunds-omstyrtende logik. Og billederne viser sig at blive semi-erotiske, grænsende til surreale i mødet med den uforberedte eller dumdristige beskuer. Indre billeder, ja vel, men det er i hjernebarken kimen til nytænkning sidder!

Se det, men pas på.

Det er stor kunst, og det er farligt!

Gorm Halmstang

*Juni 2008*

Kit Kjølhede Laursen

ICE CREAM

Nittenunder - et galleri topform

Kong Georgs vej 19, under baghuset

Fredag til søndag kl. 14-20

Frem til d. 23. juni