

Ophelia tager til genmæle
En udstilling af Ida Byager Schærff
Odd Port Gallery ved Kronborg, august 2008

I Shakespeares oprindelige fortælling om Hamlet var Ophelia en bi-person. Hun befandt sig i randområdet af dramaet, og var et offer for sin skæbne.

Anno 2008, på Kronborgs domæne og med Ida Byager Schærff som pennefører, genfortælles historien i et helt nyt lys og med spotlightet rettet meget præcist mod på Ophelia. Og nu – måske på tide? – får vi historien serveret fra hendes synsvinkel. Hun tager til genmæle. Eller siger måske for første gang noget?

Det bliver en historie om forvandling. Ophelia har levet i den tro, at hun var forudbestemt til et bestemt liv, til en bestemt skæbne, som hun ikke selv kunne ændre. Men pludselig krakelerer facaderne, korthuset falder sammen, og med ét kan hun se klart, at hun selv rummer redskaberne til at ændre og forme sit liv. Hun ser de roller, de har holdt hinanden fast i, som dukker i et marionet-teater, og hun beslutter sig resolut for at gøre sig fri. Hun kapper snoren og skærer dermed navlestrengen over til verden, som hun kender den. Umiddelbart en angstprovokerende handling? Men i samme hug er hun fri. Opdager at verden ikke går under. Hun er fri. Bliver klar over sin egen livskraft. Og derfra starter hun en ny tidsregning. Starter forfra ved År nul. Genfødt som sig selv. Hun har fundet det sted, hvor hun er ærlig overfor sig selv. Hvor hun har ro. Og det er et sted, hun bærer med sig.

Ophelia tager til genmæle er en historie om forvandling. Om at finde sig selv. Om at være. Om at turde være. Om at turde se klart. Som kvinde. Som menneske.

/ KIT KJØLHEDE LAURSEN / AUGUST 2008